

مفريات ماري

الموسم الخامس عشر ١٩٦٥

للأستاذ

اندره بارو

تعمير وتنقيح الأبنية القديمة المندرية

نذكر بأن الموسم الرابع عشر سمح لنا بالكشف عن قصر يعود للألف الثالثة ، وكنا نفتش عنه منذ أمد طويل ، لقد ظهر هذا القصر تحت قصر زمريم وفق سبر أجريناه في باحة رقم ١٣١ ، وتشير الدلائل الأولية الى نتائج حسنة ، فقد ظهر بناء هندسي جميل محفوظ مع أجزاء هامة لبيت ملكي ، ولقد توقفنا أمام بوابة مهمة تنفتح على صالة تكسو جدرانها طبقة من الملاط الناعم مازال عليها آثار دعامة خشبية لم يأت الحريق عليها بتامها ، كما تشاهد آثار النيران في الجدران التي اكتسبت لوناً أحمر من اللهب وتشكل بقايا الأخشاب طبقة كثيفة من الرماد تبدو ظاهرة للعيان . لقد تهدم القصر ثم احرق كما أنه تعرض للنهب والسلب ولهذا فان الباقي الأثرية قليلة الوجود .

وتعزى هذه الأعمال التخريبية إلى السومريين من جنود ملك اور (لوكاز كيزي) ، لقد جمعنا بعض الوثائق الكتابية باسم (انسود) المؤسس لسلالة العاشرة بعد الطوفان في مدينة ماري .

وكان علينا أن نغد التنقيبات باتجاه الجنوب وإلى وراء حدود المصطبة وتحت قصر زمرلیم ، وعوضاً من الوصول مباشرة إلى بناء ما قبل سرغون كما كان مأمولاً ، فقد صادفنا منشآت تخص عصوراً وسيطة أمكن التعرف بواسطتها على الأعمال الهندسية لأسياد المدينة قبل عصر زمرلیم وأمكن نسبة اثنين من هذه المنشآت إلى ملكين معروفين في مواضع سبق كشفها هما يهدونلیم وسومويامام . وفي هذا الموسم أمكن جمع عدة مئات من الرقم المكتوبة من بعض أرض الغرف المفروشة بصورة جيدة بالقرمید الذي يشير إلى أهميتها ؛ كما أننا وصلنا إلى طبقة تحت الطبقة السابقة وحصلنا منها على رقم من العصر الأكادي ، هذا العصر الذي لم نعرف له وجود حتى الآن في ماري ، فعملينا الانتظار كي نحصل على بعض المشاهدات قبل معرفة فيما إذا كان يوجد ضمن هذا النطاق الشرقي منشآت اقيمت تماماً فوق مباني عصر ما قبل سرغون ، وفي هذا الموسم رفعت أنقاض عدة آلاف من الأمتار المكعبة ولقد كشفنا في عام ١٩٦٤ إحدى عشرة غرفة وباحة واليوم تجاوزناها إلى تسعة وعشرين باحة وغرفة ، وفي نهاية هذا الموسم أصبحت المقتنيات الأثرية ملائمة جداً بالنسبة للألف الثالثة ، كما أن القرمید أصبح ملحوظاً وهاماً كلما تقدمنا نحو الجنوب . ففي صالة رقم ٢٤ ظهرت الجدران عالية إلى أكثر من أربعة أمتار وهذا ارتفاع لم يشاهد أبداً في مكان آخر .

ويجدر بالذكر أن هذا القصر لم يكن سوى مسكناً (غير ديني) وكان هناك بعض الأقسام الملحقه الخاصة ذات الصفة الدينية ، فقد كشفنا في آخر أيام العمل وفي الباحة رقم ٢٧ عن مذبح مفصول بجدار له واجهة مزينة بما يشبه المحاريب ذات صفة عبادية ، ووجدنا أيضاً في أسفل المذبح المبني من القرمید عدة مساطب بارزة وقد عرف هذا النموذج في الألف الثالثة وفرض وجوده واستمراره عدة قرون مادام قد وجد مثله في قصر زمرلیم .

ووجود هذا النوع من المذابح في باحة رقم ٢٧ لا يدهش ، لأن كل الجهة الشرقية من هذه الباحة مزينة بدعائم بارزة وبزوايا داخلية تميز أيضاً الهندسة المعمارية الدينية (معبد شمس ومعبد نيني زازا) ويمكن القول منذ الآن بأن هذا النوع من التزيينات هو من عصر سابق للمذبح .

اللقى المكتوبة : كانت حصيلة هذا الموسم حسنة وغالبية اللقى جمعت من الطبقة العليا التي أسميناها المتوسطة ، فهناك ٢٧٩ رقيا من عهد يهدونليم وهي تؤلف جزءاً من الوثائق الاقتصادية كما وجد تسعة رقم من عهد زمرليم وثلاثة من زمن أقدم من عهد السلالة الثالثة لأور . وقد ذكرنا سابقاً أنه عثر على نص جيد من العهد الأكادي وهو يحوي على تعداد للحقول المنسوبة إلى ملكية عدد من أسماء الشخصيات المعروفة بالنسبة للعصر ، كما وجد رقم من عهد زمرليم له نفس اللقى في أسماء الأعلام وهو يحوي حصص الزيت المودعة باسم سيدات مرموقات وباسم نساء من بلاط مدينة ماري .

أما اللقى ذات الصفات الفنية والثرينة فإننا لم ندخلها في حسابنا لأنها ليست في مستوى جرة الكنز التي عثر عليها خلال حفريات عام ١٩٦٤ ، لقد قلنا سابقاً بأن القصر قد نهب وسلبت محتوياته وأحرق ومع ذلك فقد وجد كثير من كسر أواني الالباستر وشظايا أثواب الكوناكس وجذع تمثال شخص مقطوع الرأس على ظهره كتابة تشير إلى إهدائه لمعبد (أما - أو شمكال) أي (دموزي) كما وجد تمثال جيد من الالباستر على ظهره كتابة باسم (لاجي) وهو اسم الأمير الذي أصبح الملك (لاجي ماري) والذي وجدنا تمثاله في معبد عشتار فيما سبق ، كما عثر على منحوته بشكل لوح لجذع شخص بلباس الكوناكس ينحني إلى الأمام يمسك بكلتا يديه عصي ، وكان يزين اللوح بعض قطع اللازورد ، كما عثرنا على لوح محفور بمشدين ، في الأعلى البطل الملتحي يروض ثورين برأس إنسان وفي الأسفل نسر برأس أسد . يمسك بوعلين (تأثيرات ماين النهرين) ، كما عثرنا على قطع صدفية منتزعة بدون ريب من لوحات تزيينية منزلية مألوف وجودها ، كما وجد بعض القطع الذهبية التي لم تصلها يد المخربين ، وأهم ما عثرنا عليه هي : جرة الكنز وقد وجدت مغطاة بصحنين في باحة رقم ٢٧ وتحت طبقة الرماد . واليكم محتوياتها باختصار : زوجان من الأساور الخزونية التكوين واحد من الفضة والثاني من البرونز ، ثمانية مشابك من الفضة والبرونز ، تمثال امرأة عارية من البرونز ، تمثال امرأة عارية من العاج ، نسر برأس أسد جسمه من اللازورد ورأسه مغشى بطبقة من الذهب ، قرط ذهب ، ثلاثة نجوم

من الفضة، سوار من حبات ذهبية ولازورد، عقدان من حبات العقيق واللازورد، ست تعاويز صغيرة من اللازورد، سبع قواقع صدفية، أربعة عشر ختماً اسطوانياً من أسلوب مدينة (الفارا) في العراق وأخيراً خرزة كبيرة متعددة الوجوه من اللازورد كتب عليها ثمانية أسطر مسهارة «تقدمة من إلهة كال - ميزانيادا ملك مدينة أور إلى كانسو ملك (ميرا) أي ماري» .

إن وجود هذه الكتابة يعطي بدون شك إلى الكنز قيمة عظيمة فهو يعلمنا عن العلاقة التاريخية بين ميزانيادا ملك ومؤسس السلالة الأولى في أور وبين كانسو (أنسود) ملك ومؤسس سلالة ماري قبل عصر سرغون حسب القائمة العاشرة ^{نص} قبل الطوفان . وكل الآثار التي وجدت في القصر تؤكد تاريخ الألف الثالثة ٢٦٠٠ ق . م . وهذا ما تثبته موجودات الجرة التي تحمل هوية مصدرها وملكها .

وليس من شك أن هذه الهدية لها دلالة الألوهية وكذلك الحال في ذكر ملك ماري معتبرة السلالة السومرية زميلها في الفرات الأوسط شخصية رفيعة مرموقة ، والقصر الذي سنكشف عنه سيقدم لنا الكثير عن أهمية سلالته التي ترغب بأن تستدر الخيرات إذا لم يكن الصداقات .

وهناك مسألة تفرض وجودها في هذا الكنز المرسل من قبل ميزانيادا أو ربما الحمولة من قبله بمناسبة إحدى زيارته إلى من هو أعلى منه . إن غالبية قطع الكنز ذات أسلوب سومري ورغم أن تمثال المرأة العارية لا يذكر أبداً بالعالم السومري ومع ذلك فأننا نجزم بأنه من نفس الإنتاج .

وهناك بعض التساؤلات عن مكان الجرة في أرض الباحة وفي جوار مكان ديني ، هل هي مهداة إلى إلهة وفي هذه الحالة إلى من ؟ أو هل خبئت في ساعة الخطر حين وصول جنود لوكالزاكيزي إلى أسوار المدينة ؟ سوف نحل هذه التساؤلات في حفريات لاحقة .

عماد الجندري